LA FEMME BLANCHE

Texte: Claude-Inga Barbey
Musique: Marc Moeri

Style Valse/Java ♩ = 172

INTRO

Ebm Bb7 Ebm Abm Ebm Bb7 Ebm Abm

Piano *Violons*

COUPLET

9 Ebm Bb7 Ebm Bb7 Ebm

1.La fem - me blanche et noire Et son en fant mon gole Sur le bord du trot - toir Elle le mène à l'é - cole

14 Bb7 Ebm Abm Ebm Bb7

Piano Elle tient bien fort sa main Pour qu'il a - van - ce

19 Ebm Bb7 Ebm Bb7 Ebm Abm

droit Lui tra - ce le che - min Du moins c'est ce qu'elle croit *Piano* *Violons*

25 Cb Bb7 Abm7 Bbm7 Cb

Mais c'est d'a - bord l'en - fant Qui la tire par le coeur Comme par jour de grand vent Un vail - lant re - mor - queur

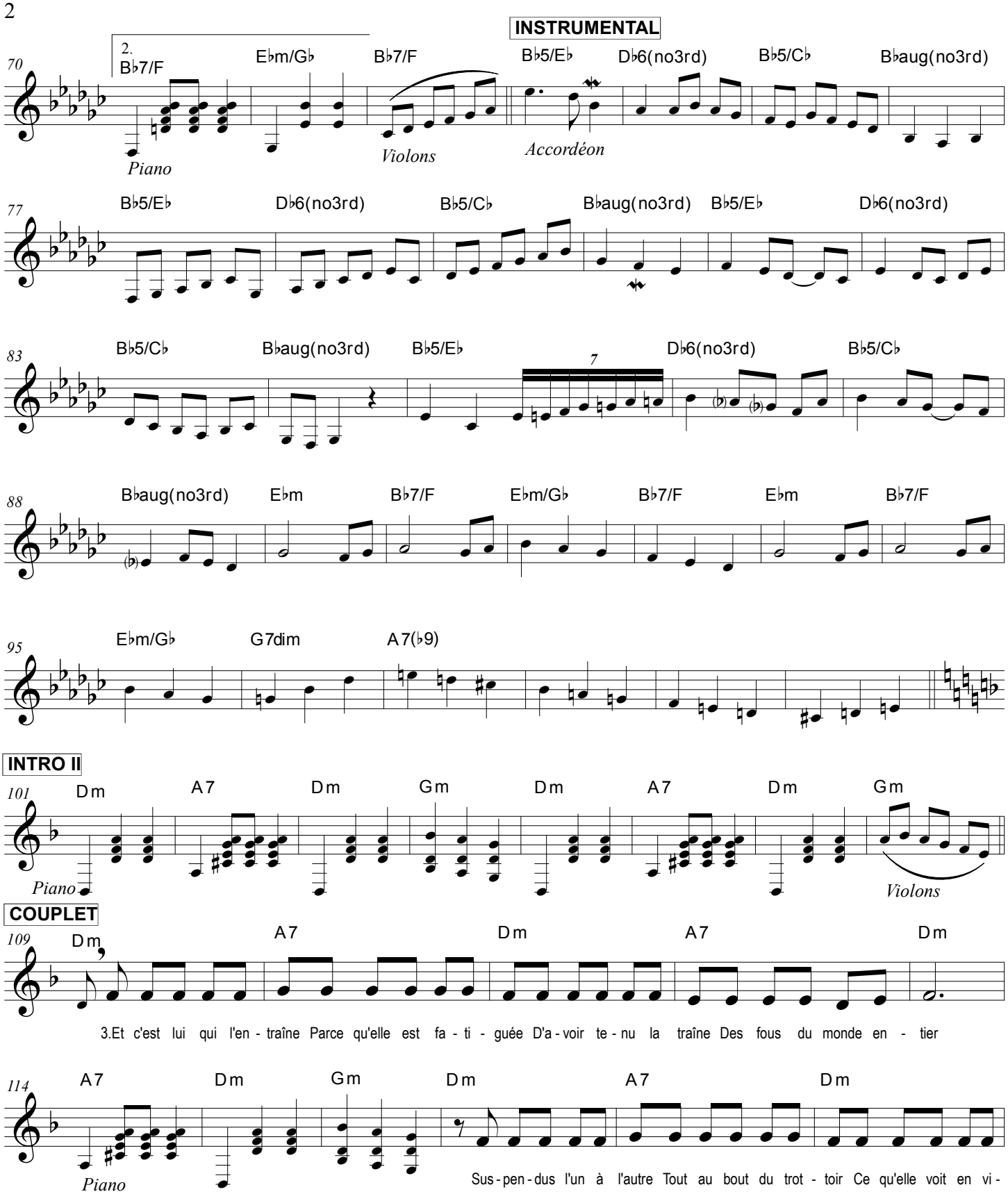
30 Db CbMaj7 Bb7 Ebm Bb7/F

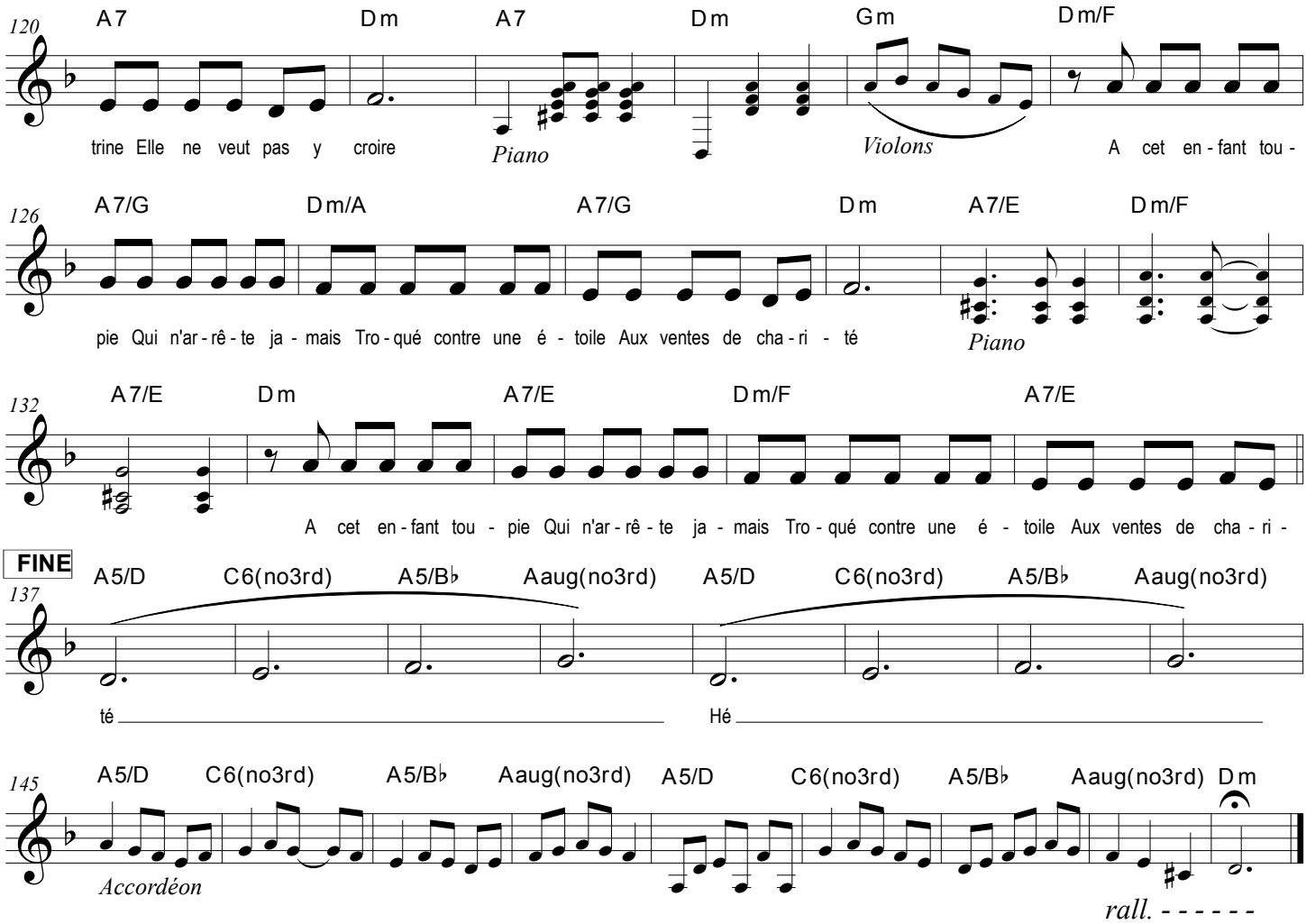
8va *Piano* 8va *Violons* Comme un moine aux pieds nus A - veu - glé par la

35 Ebm/Gb Bb7/F Ebm 1. Bb7 Ebm Abm

foi Où que ses yeux se posent Il rit de ce qu'il voit *Accordéon*

© 2000 Rec'Up Productions - CH
All rights reserved. International Copyright secured


INSTRUMENTAL
2.
Piano
Violons
Accordéon
INTRO II
Piano
Violons
COUPLET
3.Et c'est lui qui l'en - traîne Parce qu'elle est fa - ti - guée D'a - voir te - nu la traîne Des fous du monde en - tier
Sus - pen - dus l'un à l'autre Tout au bout du trot - toir Ce qu'elle voit en vi -



2. C'est sa peau qui est noire
Blanche son auréole
Droite comme un piano
Ploie comme un tournesol

Elle tient son parapluie
Ouvert en plein soleil
Pour protéger les cils
De l'enfant carrousel

Qui ne sait plus très bien
Sur quoi il veut monter
Un tank, un dromadaire
Un camion de pompier

Pour faire encore un tour
De toute l'humanité
La salive dans le bleu
De ses yeux délavés